

**Istituto Tecnico Economico “Polo di Cutro”  
Indirizzo: Amministrazione Finanza e Marketing**

**Classe: 5^ A Quinquennale**

**Disciplina: Lingua e letteratura Italiana**

**Prof.ssa Giuseppina Salerno**

**A.S.2020-2021**

<b>UdA n.</b>	<b>1</b>	<b>Titolo:</b>	<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	
<b>Prodotto/compito</b>	<b>Produzioni scritte</b>			
<b>Asse culturale/assi culturali cui fa riferimento l' UdA</b>	<b>1. Asse dei linguaggi</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>(indicare con una X)</b>	
	<b>2. Asse matematico</b>	<input type="checkbox"/>		
	<b>3. Asse scientifico-tecnologico</b>	<input type="checkbox"/>		
	<b>4. Asse storico-sociale</b>	<input type="checkbox"/>		
<b>Competenze attese a livello di UdA</b> <b>(Indicare)</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico anche specialistico), organizzando e modulando i testi prodotti a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- Consolidare capacità analitiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica;</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire la comunicazione scritta in vari contesti, per diversi destinatari e scopi, raggiungendo fluidità, efficacia e correttezza di espressione</li> </ul>				
<b>Competenze chiave cui si fa riferimento:</b>				
Il quadro di riferimento delinea otto tipi di competenze chiave: <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenza alfabetica funzionale <input type="checkbox"/></li> <li>- competenza digitale <input type="checkbox"/></li> <li>- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare <input type="checkbox"/></li> <li>- competenza in materia di cittadinanza</li> <li>- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <input type="checkbox"/></li> </ul>				
<b>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</b>				

Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi
<p>Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (Tipologia A dell'Esame di Stato)</p> <p>Analisi e produzione di un testo argomentativo (Tipologia B dell'esame di Stato)</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (Tipologia C dell'Esame di Stato)</p>	<p>Conoscere le diverse fasi della produzione scritta.</p> <p>Conoscere le modalità di organizzazione complessiva di un testo.</p> <p>Conoscere i caratteri distintivi di "riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità", "analisi e interpretazione di un testo letterario italiano", "analisi e produzione di un testo argomentativo".</p> <p>Conoscere diverse tecniche di produzione di testi scritti di vario tipo.</p>	<p>Saper produrre testi organici, coerenti e corretti, sostenendo un punto di vista documentato, mostrando di aver acquisito la capacità di realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso, alle funzioni e alle situazioni comunicative.</p> <p>Saper utilizzare differenti registri comunicativi in ambiti anche specialistici.</p>	<p>I e II Quadrimestre</p>
<p><b>Metodologie utilizzate</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lezione frontale;</li> <li>-Lezione frontale in modalità sincrona e asincrona (durante le attività in DID)</li> <li>-Attività laboratoriali;</li> <li>-Peer tutoring</li> <li>-Cooperative learning</li> <li>-Problem solving</li> </ul>		
<p><b>Strumenti utilizzati</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo</li> <li>-Appunti</li> <li>-Dizionario della lingua italiana</li> <li>-Schemi e mappe</li> <li>-Supporti audiovisivi, digitali e multimediali</li> </ul>		
<p><b>Modalità di verifica</b></p>	<p>Verifica scritta: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità; analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; analisi e produzione di un testo argomentativo.</p>		

<p><b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)</p>	<p>Per ciascun descrittore di abilità testato nelle diverse prove si attribuirà una valutazione articolata in 5 livelli. I livelli sono fasce di prestazione: l'indicazione della corrispondenza con il voto, dunque, non è da intendersi in modo meccanico, ma come risultato di un attento e più articolato processo di valutazione. Il voto viene attribuito in decimi e senza il mezzo punto. Il voto finale viene attribuito alla fine di un periodo di osservazioni e di prove eterogenee.</p> <p>A - Avanzato: Voti 9/10 B - Intermedio: Voti 7/8 C - Livello base: Voto 6 D - Livello Base Non raggiunto - Voti 0/5</p>
<p><b>Altre Discipline coinvolte</b> (eventuali)</p>	<p>Storia</p>
<p><b>Annotazioni</b></p>	<p>Le UdA saranno svolte parallelamente nel corso dell'anno scolastico e potranno subire cambiamenti a causa della situazione emergenziale dovuta al COVID-19.</p>

<b>UdA n.</b>	<b>2</b>	<b>Titolo:</b>	<b>LETTERATURA</b>	
<b>Prodotto/compito</b>	<b>Progettazione ed elaborazione di percorsi di ricerca personali e/o di gruppo, produzioni Scritte.</b>			
<b>Asse culturale/assi culturali cui fa riferimento l' UdA</b>	<b>5. Asse dei linguaggi</b>	<b>x</b>	<b>(indicare con una X)</b>	
	<b>6. Asse matematico</b>			
	<b>7. Asse scientifico–tecnologico</b>			
	<b>8. Asse storico-sociale</b>			
<b>Competenze attese a livello di UdA</b> <b>( Indicare)</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi per gestire l'interazione comunicativa.</li> <li>-Leggere, comprendere ed interpretare testi di varia tipologia.</li> <li>-Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>-Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura</li> <li>-Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità</li> <li>-Individuare ed illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme</li> <li>-Confrontare testi appartenenti allo stesso genere letterario individuandone analogie e differenze</li> <li>-Individuare per ogni genere letterario destinatari, scopi ed ambito socio-politico di produzione</li> <li>-Collocare i testi letterari nel contesto storico e culturale di riferimento</li> <li>-Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale</li> </ul> <p style="text-align: center;">Competenze chiave cui si fa riferimento:</p>				
<p>Quadro di riferimento delinea otto tipi di competenze chiave:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- competenza alfabetica funzionale <span style="color: orange;">■</span></li> <li>- competenza digitale <span style="color: orange;">■</span></li> <li>- competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare <span style="color: orange;">■</span></li> <li>- competenza in materia di cittadinanza</li> <li>- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali <span style="color: orange;">■</span></li> </ul>				
<b>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi</b>				

Argomenti	Conoscenze (sapere)	Abilità (saper fare)	Tempi
<p><b>Giacomo Leopardi</b> La vita e le opere; Le tematiche fondamentali della poetica; La poetica del Classicismo romantico. Analisi e commento di testi a scelta.</p> <p><b>Naturalismo e Verismo</b>  La cultura nell'Italia postunitaria; Il Positivismo; Intellettuali e società della seconda metà dell'Ottocento*: La Scapigliatura.</p> <p><b>Giovanni Verga</b> La vita e le opere; La rivoluzione stilistica e tematica; L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti"; I Malavoglia; Mastro-Don Gesualdo; Analisi e commento di testi a scelta.</p> <p><b>Decadentismo e simbolismo</b>  Giovanni Pascoli La vita e le opere; La teoria del fanciullino; Il "nido" come difesa della storia; Le tecniche del simbolismo; Analisi e commento di testi a scelta.</p> <p><b>L'Estetismo</b>  <b>Gabriele D'Annunzio</b> La vita e le opere; Una costante: l'Estetismo; I temi: la poetica del superuomo; Le forme; Analisi e commento di testi a scelta;</p> <p><b>La poesia italiana del primo Novecento.</b></p>	<p>Conoscere i lineamenti generali della storia letteraria italiana dall'Ottocento alla prima metà del Novecento. Conoscere il contesto storico di riferimento, la vita, la formazione, l'opera e il pensiero dei diversi autori studiati. Conoscere le caratteristiche del linguaggio e dello stile delle opere studiate e dei diversi generi letterari a cui esse appartengono, individuando opportune relazioni tra il testo e il contesto, tra il testo, il suo autore e il pubblico di riferimento. Conoscere le caratteristiche e gli elementi distintivi del linguaggio letterario, gli strumenti e le modalità per condurre correttamente la parafrasi, l'analisi e il commento di testi scelti. Conoscere tecniche differenziate di lettura dei testi (guidata e assistita; espressiva; silenziosa; selettiva; approfondita; educazione all'ascolto). Conoscere i principali elementi di diacronia linguistica, riflettendo sugli sviluppi dell'italiano nel corso dei secoli</p>	<p>Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui essi operano. Leggere, comprendere, analizzare e commentare testi letterari individuandone le principali caratteristiche formali, tematiche, linguistiche anche in rapporto al contesto storico-letterario di riferimento, all'autore e al genere. Riconoscere le relazioni tra testo, autore e genere, in senso diacronico e sincronico. Sapersi orientare, attraverso l'analisi dei testi letti, nel processo di sviluppo della civiltà letteraria locale, italiana ed europea in relazione alle condizioni sociali, culturali e tecnico-scientifiche, contestualizzando storicamente e geograficamente i brani studiati. Operare confronti e collegamenti fra presente e passato, riflettendo sul lessico appreso e sulla sua evoluzione. Esporre contenuti e argomentazioni su testi della tradizione letteraria italiana (ed europea) formulando anche motivati giudizi critici.</p>	<p>I Quadrimestre</p>

<p><b>Giosuè Carducci</b>  La vita e le opere;  Linguaggio, poetica e tematiche.  Analisi e commento di testi a scelta.</p> <p><b>I poeti crepuscolari;  I futuristi e il manifesto della  letteratura futurista.</b></p> <p><b>Il grande romanzo europeo</b></p> <p><b>Italo Svevo</b>  La vita e le opere;  La conquista del romanzo  psicologico;  Due temi prediletti: il ricordo e la  malattia;  La scelta del realismo.  Analisi e commento di testi a scelta.</p> <p><b>Luigi Pirandello</b>  La vita e le opere  La crisi generale e il relativismo  pirandelliano;  La realtà soggettiva e l'io  molteplice;  La poetica dell'umorismo e la sua  ribellione;  Analisi e commento di testi a scelta.</p> <p><b>L'Ermetismo</b></p> <p>Giuseppe Ungaretti  La vita e le opere;  Lo stile rivoluzionario;  Il "secondo Ungaretti" e il rapporto  con l'Ermetismo;  Analisi e commento di testi a scelta.</p> <p><b>Salvatore Quasimodo</b>  La vita e le opere;  Lettura, parafrasi, analisi e  commento di testi a scelta</p> <p><b>Eugenio Montale</b>  La vita e le opere;  Il poeta "classico" del Novecento  Italiano;  Un tema fondamentale: "Il male di  Vivere";</p>			<p>Il Quadrimestre</p>
---	--	--	------------------------

<p>Analisi e commento di testi a scelta</p> <p><b>Neorealismo: narrativa di guerra e di Resistenza</b></p> <p><b>Pier Paolo Pasolini</b> La vita e le opere; Lettura, analisi e commento di testi a scelta.</p> <p><b>Primo Levi</b> La vita e le opere; Le tematiche fondamentali delle sue opere; Analisi e commento di testi a scelta</p> <p><b>Beppe Fenoglio</b> La vita e le opere; Le tematiche fondamentali delle sue opere; Analisi e commento di testi a scelta</p>			
<p><b>Metodologie utilizzate</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale e partecipata</li> <li>-Lezione frontale in modalità sincrona e asincrona (durante le attività in DID)</li> <li>-Discussione</li> <li>-Flipped lesson</li> <li>-Peer tutoring</li> <li>-Cooperative learning</li> <li>-Problem solving</li> <li>-Attività laboratoriali</li> </ul>		
<p><b>Strumenti utilizzati</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Libro di testo</li> <li>-Materiale fornito dal docente</li> <li>-Supporti audiovisivi, digitali e multimediali</li> <li>-Appunti</li> <li>-Schemi e mappe</li> </ul>		
<p><b>Modalità di verifica</b></p>	<p>Orale: interrogazione tradizionale e colloquio, saranno altresì valutati risposte a domande poste dalla docente durante le diverse attività svolte e interventi spontanei dello studente durante le lezioni.</p> <p>Verifica scritta: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; altre tipologie di prove strutturate e /o semi-strutturate</p>		



<p><b>Valutazione</b> (per certificazione competenze)</p>	<p>Per ciascun descrittore di abilità testato nelle diverse prove si attribuirà una valutazione articolata in 5 livelli. I livelli sono fasce di prestazione: l'indicazione della corrispondenza con il voto, dunque, non è da intendersi in modo meccanico, ma come risultato di un attento e più articolato processo di valutazione. Il voto viene attribuito in decimi e senza il mezzo punto. Il voto finale viene attribuito alla fine di un periodo di osservazioni e di prove eterogenee.</p> <p>A - Avanzato: Voti 9/10 B - Intermedio: Voti 7/8 C - Livello base: Voto 6 D - Livello Base Non raggiunto - Voti 0/5</p>
<p><b>Altre Discipline coinvolte</b> (eventuali)</p>	<p>STORIA</p>
<p><b>Annotazioni</b></p>	<p>Le UdA saranno svolte parallelamente nel corso dell'anno scolastico e potranno subire cambiamenti a causa della situazione emergenziale dovuta al COVID-19.</p>

